



CENTRE NATIONAL DE PSYCHO-GRAPHOLOGIE

CHÂTEAU DE MAUDETOUT
95420 MAGNY-en-VEXIN 467 15 93

Bureau de Paris : CNPG, 105 av. Victor Hugo
75116 PARIS 563 41 50

ANALYSE PSYCHO-GRAPHOLOGIE

De l'écriture de Monsieur « X » [Père André Coindre]
établie pour

Monsieur ROURE Jean
3, piazza Sacro Cuore
00152 ROME

Réf 87016

Une très grande réserve est à faire sur cette analyse, étant donné que les documents fournis sont des photocopies et qu'il n'a pas été possible de connaître la qualité du trait.

IMPRESSION D'ENSEMBLE

Personnalité qui privilégie la cérébralité aux dépens de son affectivité, de sa sensorialité et de son intuition.

INTELLIGENCE

Une très grande rigueur intellectuelle, un esprit de recherche et d'analyse qui s'astreint à creuser les choses toujours plus profondément pour parvenir au primordial.

Cette focalisation de plus en plus précise sur un objectif bien déterminé lui apporte une précision remarquable de spécialiste, avec un refus de se disperser sur d'autres intérêts malgré une curiosité naturelle toujours présente.

La pensée est logique à dominante de raison pour éviter au maximum l'intrusion de tout ce qui appartient au domaine de l'irrationnel.

Beaucoup de réflexion ; les opinions sont précises, sans flottement parce qu'elles se fondent sur une étude sérieuse et documentée.

Une très forte concentration : l'attention est sans cesse sur le qui-vive, le scripteur prend tout à cœur, détaille dans une exigence d'exactitude qui nuit un peu à la mobilité et à la souplesse de la pensée ; en effet, on observe une grande habileté à faire le lien entre les idées, mais à condition qu'elles appartiennent au système qu'il étudie car il se limite à ses thèmes de réflexion.

Très indépendant d'esprit, ses jugements sont totalement dégagés de toute incidence sociale ; il ne se laisse pas influencer par des arguments séduisants. Sur le plan intellectuel ; son attitude première est de douter, de vérifier, de critiquer ; il a besoin de refaire sa propre démarche, dans son monde à lui, de trouver des réponses personnelles aux questions posées pour accepter une quelconque innovation qui lui vient de l'extérieur. Scrupuleux à l'extrême, il en devient sceptique.

Pourtant lui-même sait influencer grâce à la force de ses convictions et aussi de son don d'élocution. Il aime parler aux autres et il cherche sans cesse à perfectionner son discours ; il s'ingénie à trouver le mot juste, à construire des phrases harmonieuses, parfaites par leur simplicité et leur rigueur, mais dans lesquelles il se permet de libérer son imagination créatrice, à la seule condition qu'elle demeure au service du sentiment du beau.

ACTIVITÉ

L'activité préfère de beaucoup s'exercer dans le domaine des idées, dans l'étude de choses abstraites.

Le travail est excessivement sérieux, avec un souci de l'effort, un désir permanent de se dépasser, une énergie peu commune, mais pas particulièrement spectaculaire : c'est sa propre estime que le scripteur recherche avant tout, même s'il est sensible à la considération de de son entourage.

Il vise la perfection et ne craint ni sa peine, ni les privations pour y parvenir.

Son engagement est pris une fois pour toutes et jamais remis en question, son dévouement est total pour ce qu'il a accepté d'entreprendre. Son autorité est ferme et exigeante, et s'appuie sur l'exemple donné et sur le contrôle de soi qui en impose aux autres.

Ses ordres sont nets, clairs et concis et n'admettent pas la contestation, sa recherche d'autorité est inconsciente et provient de son besoin d'influencer les autres pour leur communiquer ses idées.

Très individualiste, il n'est pas à l'aise dans un travail en groupe ; il ne fait pas confiance aux autres, il se méfie de leurs réalisations, il les vérifie, les modifie et, finalement les fait siennes en les structurant avec ses propres méthodes de travail.

Ambitieux et réalisateur, il y a chez lui une très vive tension avec une activité orientée vers une fin unique, une capacité à utiliser sa force, et une acceptation de l'ascétisme si c'est indispensable pour son œuvre.

Le mouvement qui l'entraîne est assez fougueux pour lui permettre d'affronter les obstacles sans peur ; c'est pourquoi il néglige un peu aussi une organisation méthodique car il est trop engagé dans son élan pour planifier strictement son action. Il reste pourtant prudent et prévoyant et ne prend pas de risques inutiles.

CARACTÈRE-SOCIABILITÉ

Son caractère s'est construit sur une base de renoncement et de contrôle ; la sensibilité est très intériorisée, mais on sent tout de même la vibration intérieure sous la retenue qu'il s'impose.

S'il se laissait aller à sa spontanéité, il adopterait un comportement ouvert et plus fantaisiste, mais il ne se permet rien ; il se détache de son affectivité et ses sentiments, intenses, profonds et fidèles, restent inexprimés.

Il ne veut pas établir une relation intense sans passer par le biais de la pensée, il ne veut se montrer chaleureux qu'au travers d'une cérébralisation, car il coupe le contact avec l'autre dans le but d'un enrichissement personnel par la méditation et la solitude.

L'intensité qu'il apporte dans toutes les circonstances de sa vie découle du sens du devoir, d'un respect d'une éthique personnelle forte et inébranlable et aussi d'un fort élan vital.

Ce graphisme nous révèle la prédominance de la volonté sur l'impulsion, la sobriété des goûts et des habitudes, les aspirations d'ordre moral, mais également que la sagesse et la maturité sont alliées à une chaleur des sentiments et que, même si le scripteur refuse son expansivité, il est capable de mouvements de générosité et aussi de compréhension des autres.

CONCLUSION

Personnalité d'un haut niveau, tant vital qu'intellectuel, qui a choisi la voie de l'ascétisme consciemment et volontairement, sans devenir étroit et sectaire. Il y a trop de finesse et de sensibilité en lui pour accepter l'intolérance et la sécheresse de cœur.